

LMU LUDWIG-MAXIMILIANS-UNIVERSITÄT MÜNCHEN

Department Kunstwissenschaften
Institut für Musikpädagogik

Stand 2018


Master Musikpädagogik

Präsentation und Kurzbeschreibung des Studiengangs



LMU LUDWIG-MAXIMILIANS-UNIVERSITÄT MÜNCHEN

Department Kunstwissenschaften
Institut für Musikpädagogik



Master Musikpädagogik

- Perspektiven des Studiengangs
- Voraussetzungen und Anforderungen
 - Zulassungsvoraussetzungen
 - Bewerbung
 - Eignungsverfahren
- Beschreibung des Studienfachs
- Studienaufbau
- Sonstiges:
 - Musikpraxis
 - Praktikum
 - Anrechnung von Studienleistungen
 - Studienberatung

Institut für Musikpädagogik Leonie Hundertmark, M.A., 1.10.2018

LMU LUDWIG-MAXIMILIANS-UNIVERSITÄT MÜNCHEN

Department Kunstwissenschaften
Institut für Musikpädagogik




1. Master Musikpädagogik: Perspektiven des Studiengangs

Weitere Berufsfelder	Musikpädagogische Forschung	Weiterbildung/ Expertise
<p>1. Sie möchten sich innerhalb der Musikpädagogik für neue Berufsfelder qualifizieren</p> <p>Durch das Studium des MA Musikpädagogik können Sie sich für neue Berufsfelder qualifizieren.</p> <p><u>Mögliche Berufsfelder sind:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Musiktherapie • Musikjournalismus • Instrumentalpädagogik • Musikalische Erwachsenenbildung • Rundfunk und Fernsehen • Musikbibliotheken und –archive 	<p>2. Sie möchten in die musikpädagogische Forschung einsteigen</p> <p>Arbeitsweisen: qualitative und quantitative Forschungsmethoden, wissenschaftlicher Arbeitsweisen, Auseinandersetzung mit wissenschaftlichen Texten und Forschungsarbeiten.</p> <p><u>Mögliche Tätigkeitsbereiche sind:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Weitere wissenschaftliche und forschungsbezogene Tätigkeiten im Fachgebiet der Musikpädagogik oder in verwandten Forschungsfeldern • Fortsetzung der Studien im Rahmen eines Promotionsstudiums (MA Musikpädagogik als Qualifikationsstudiengang für die Promotion) 	<p>3. Sie sind bereits in einem Berufsfeld der Musikpädagogik tätig und möchten sich hierfür weiterbilden</p> <p>Wissenschaftliche Zusatzqualifikation für Absolventen vorrangig musikpraktisch bzw. künstlerisch ausgerichteter Ausbildungswege. Weiterbildung auf universitärem Niveau</p> <p><u>Mögliche Expertisefelder sind:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Musikdidaktik • Musikvermittlung • Musikpsychologie • Musikethnologie • Musiksoziologie • Musikpädagogische Beratung

Institut für Musikpädagogik Leonie Hundertmark, M.A., 1.10.2018

LMU LUDWIG-MAXIMILIANS-UNIVERSITÄT MÜNCHEN

Department Kunstwissenschaften
Institut für Musikpädagogik





2. Master Musikpädagogik: Voraussetzungen und Anforderungen

Zulassungsvoraussetzungen

Der MA Musikpädagogik ist ein konsekutiver Studiengang. Voraussetzung für die Immatrikulation in den Masterstudiengang Musikpädagogik ist der Nachweis eines **berufsqualifizierenden Hochschulabschlusses** oder eines **gleichwertigen Abschlusses** aus dem Inland oder Ausland der **Fachrichtung Musikpädagogik** oder eines **verwandten Faches**.

Für die Aufnahme in den Masterstudiengang Musikpädagogik wird die erfolgreiche Teilnahme an einem **Eignungsverfahren** vorausgesetzt. Zur Teilnahme am Eignungsverfahren werden Sie nur nach vorhergehender **Bewerbung** bis zum **15. Juli** (immer für das jeweils folgende Wintersemester) eingeladen.

Institut für Musikpädagogik Leonie Hundertmark, M.A., 1.10.2018



 Department Kunstwissenschaften
 Institut für Musikpädagogik

2. Master Musikpädagogik: Voraussetzungen und Anforderungen



Bewerbung

Der Bewerbung sind folgende Unterlagen beizufügen:

- ein Anschreiben,
- ein tabellarischer Lebenslauf,
- das ausgefüllte Personalblatt (Identifikation und Motivationsschreiben)
- eine Kopie des Abschlusszeugnisses aus dem Erststudium, gegebenenfalls mit amtlicher Übersetzung, zum Beleg der im Erststudium erbrachten Inhalte. Sollte dieses Zeugnis zum Bewerbungszeitpunkt noch nicht ausgestellt sein, ist ein „Transcript of Records“ nach dem Leistungsstand des vollendeten 5. Fachsemesters, das sich aus den im Erststudium bis zum Zeitpunkt der Bewerbung erbrachten Prüfungsleistungen zusammensetzt, vorzulegen.

Die Bewerberinnen und Bewerber, die ihre Unterlagen fristgerecht und vollständig einreichen, werden zum Eignungsverfahren eingeladen. Der Termin des Eignungsverfahrens wird mindestens zwei Wochen zuvor durch schriftliche Einladung bekannt gegeben.

Institut für Musikpädagogik Leonie Hundertmark, M.A., 1.10.2018



 Department Kunstwissenschaften
 Institut für Musikpädagogik

2. Master Musikpädagogik: Voraussetzungen und Anforderungen

Eignungsverfahren

Bei dem Eignungsverfahren handelt es sich um ein einstufiges Verfahren in zwei Teilen:


Schriftliche Klausur: Die Klausur dauert 60 Minuten. Sie besteht aus Aufgaben zu den Anforderungen des Studiengangs. Dabei wird insbesondere geprüft, ob die Bewerberinnen und Bewerber zu einer wissenschaftlichen Arbeitsweise befähigt sind.

Musikpraktische Prüfung: Die musikpraktische Prüfung dauert ca. 25 Minuten und setzt sich aus dem Vortrag zweier Instrumentalstücke aus verschiedenen Epochen sowie dem Vortrag zweier Vokalstücke aus verschiedenen Epochen zusammen. Der Schwierigkeitsgrad richtet sich nach dem Kriterienkatalog Stufe III des Wettbewerbs „Jugend musiziert“.

Folgende Instrumente sind zugelassen: Klavier, Streichinstrumente, Holzblasinstrumente, Blechblasinstrumente, Gitarre, Schlaginstrumente.

Die Eignung für den Masterstudiengang Musikpädagogik ist festgestellt, wenn beide Teile des Eignungsverfahrens mit „bestanden“ bewertet werden. Das Ergebnis wird den Bewerberinnen und Bewerbern schriftlich mitgeteilt.

Institut für Musikpädagogik Leonie Hundertmark, M.A., 1.10.2018



 Department Kunstwissenschaften
 Institut für Musikpädagogik

3. Master Musikpädagogik: Beschreibung des Studienfaches

Studieninhalte



Wissenschaftliche Inhalte:	Praktische Inhalte:
<ul style="list-style-type: none"> •Musikdidaktik •Musikvermittlung •Musikpsychologie •Musikethnologie •Musiksoziologie 	<ul style="list-style-type: none"> •musikpraktische Lehrveranstaltungen (Instrumentalunterricht und Ensemble) •ein einsemestriges studienbegleitendes Praktikum in einem musikpädagogischen Berufsfeld

Durch Lehrveranstaltungen zu empirisch qualitativen und quantitativen **Forschungsmethoden** erwerben die Studierenden Kenntnisse, welche durch die Evaluation und Durchführung von Forschungsprojekten, ggf. auch im Rahmen der Masterarbeit, vertieft werden.

In einem **Wahlpflichtbereich** besteht für die Studierenden die Möglichkeit, selbst einen Schwerpunkt für die inhaltliche Ausrichtung des Studiums zu setzen. Es besteht die Möglichkeit, an der Hochschule für Musik und Theater München ein Modul zur *Instrumentalpädagogik* zu belegen oder im Rahmen des Moduls „Musik und Medien“ u.a. Einblick in den Arbeitsbereich des Musikjournalismus zu erhalten.

Unterrichtssprache: Deutsch

Institut für Musikpädagogik Leonie Hundertmark, M.A., 1.10.2018



 Department Kunstwissenschaften
 Institut für Musikpädagogik

4. Studienaufbau/ Modulplan

1. Semester	
Modulnummerierung	Modultitel
P1-P4	Grundlagen der Musikpädagogik I und II; Musikpsychologie; Musikpädagogische Forschung; Musikalische Praxis I
2. Semester	
P5-P7	Musikvermittlung, Musik im Kulturvergleich, Musikalische Praxis II
Aus den Wahlpflichtmodulen WP 1 und WP 2 ist eines zu wählen und über zwei Semester zu belegen	
WP 1/I; WP 2/I	Musik und Medien; Instrumentalpädagogik
3. Semester	
P8	Praxis der Musikvermittlung, Musik und Gesellschaft, Musikalische Praxis III
WP 1/II; WP 2/II	Musik und Medien; Instrumentalpädagogik
4. Semester	
P 11	Abschlussmodul (Masterarbeit, Kolloquium und Disputation)

- 1-Fach-Master
- 4 Semester
- Mit Ausnahme der Wahlpflichtmodule werden alle Veranstaltungen benotet.
- In die Note fließen ein: die fünf besten Noten aus P1, P2, P3, P5, P8, P9 und die zwei besten Noten aus P4, P7 und P10, gesamt P11

Institut für Musikpädagogik Leonie Hundertmark, M.A., 1.10.2018



Department Kunstwissenschaften
Institut für Musikpädagogik



5. Master Musikpädagogik: Sonstiges

Musikpraxis: Einzelunterricht und Ensemble

Praktikum: Genaue Struktur noch in Planung

**Anrechnung von Studienleistungen: Individuelle Regelung; grundsätzlich:
Leistung muss gleichwertig sein**

Studienberatung und nähere Infos/Bewerbungskontakt:

Leonie Hundertmark, M.A.

Leopoldstraße 13, Raum 2516 (5. Etage)
Tel.: +49 (0) 89 / 2180-5184
E-Mail: leonie.hundertmark@lrz.uni-muenchen.de

Institut für Musikpädagogik

Leonie Hundertmark, M.A., 1.10.2018