



LUDWIG-  
MAXIMILIANS-  
UNIVERSITÄT  
MÜNCHEN

DEPARTMENT KUNSTWISSENSCHAFTEN  
INSTITUT FÜR MUSIKPÄDAGOGIK



## Informationen zur Ersten Staatsprüfung im Didaktikfach Musik

### *Schulpraktisches Singen und Schulpraktisches Instrumentalspiel mit Prüfungsgespräch*

#### Lehramt Mittelschule modularisiert

Die LPO sieht vor:

*Praktische/mündliche Prüfung, Dauer: 40 min, davon 20 min aus dem praktischen Bereich. Als Instrumente sind Gitarre oder Klavier zugelassen; in begründeten Fällen kann der zuständige Prüfungsausschuss ein anderes Instrument zulassen. (§ 38 Abs. 2 und 3 LPO I)*

Im zugehörigen Kerncurriculum finden sich folgende Angaben:

*Die Kandidaten legen in der Prüfung zwölf Lieder vor, die sich für das Singen in der Mittelschule eignen und wenigstens vier unterschiedlichen musikalischen Genres entstammen. Aus diesem Repertoire sind insgesamt vier Vokalstücke nach Wahl der prüfungsberechtigten Personen vorzutragen (drei Vokalstücke: jeweils vokaler Vortrag zur instrumentalen Akkordbegleitung, ein Vokalstück: unbegleitet).*

(<https://www.verkuendung-bayern.de/kwmbbl/jahrgang:2009/heftnummer:2/seite:34>)

#### Hinweise

Beispiele „**unterschiedlicher musikalischer Genres**“ finden sich in (Schul-)Liederbüchern; dazu zählen z.B. Kinderlieder, deutsche Volkslieder, Lieder verschiedener Kulturen, religiöse Lieder, Songs aus dem Rock-, Pop- und Musicalbereich.

Unter den vorgelegten Liedern sollte mindestens ein deutschsprachiges Volkslied und ein Lied in einer anderen Sprache als der deutschen sein.

## 1. Praktischer Teil der Prüfung (ca. 20 Min. insgesamt)

### 1.1 Vortrag von vier Liedern nach Wahl der Prüfer. Erwartet werden

- stilgerechtes Singen und Instrumentalspiel.
- Vortrag von mindestens zwei Strophen pro Lied.
- stilistisch passendes Vorspiel, ggf. auch Zwischen- und Nachspiel.
- Vortrag in Tonarten, die für das Klassensingen angemessenen sind (Vgl. Ernst 2008).
- Einsätze für eine singende Gruppe geben (Blickkontakt, Atemimpuls).

### 1.2 Praktische Vorführungen (z. B. Liedbegleitung auf Orff-Instrumentarium und Warm-Up)

**einschließlich didaktischer wie methodischer Kenntnisse und Fähigkeiten, die sich auf das angegebene Liedrepertoire beziehen**

Hier werden ggf. auch Lieder thematisiert, die Sie im ersten Teil der Prüfung nicht vorgetragen haben.

## 2. Theoretischer Teil der Prüfung: Prüfungsgespräch (ca. 20 Min. insgesamt)

### 2.1 Lieddidaktik und Kinderstimmgebung (ca. 10 Min.)

### 2.2 Grundlegende musikpädagogische und -psychologische Kenntnisse (ca. 10 Min.)

Im Mittelpunkt dieses Bereichs steht zum einen die Erschließung der vorbereiteten Lieder im Kontext verschiedener musikdidaktischer Konzeptionen (z. B. interkulturelle Musikpädagogik, aufbauender Musikunterricht, ästhetische Erfahrung, Didaktik der Rock- und Popmusik), zum anderen die Fähigkeit, Musikunterricht in der Mittelschule in allen Lernbereichen zu planen und zu analysieren. Fächerverbindende und musikpsychologische Aspekte sind dabei zu berücksichtigen.

Erwartet werden:

- Kenntnis des aktuellen Lehrplans für die Mittelschule.
- Fähigkeit, die erworbenen Kenntnisse auf vorgelegte Unterrichtsmaterialien anzuwenden (z. B. Liederbücher, Schulbücher, Lehrer-Handreichungen, Hörbeispiele, Lieder aus dem Prüfungsrepertoire).

Zu jedem Teil des Prüfungsgesprächs (2.1 Lieddidaktik und Kinderstimmgebung sowie 2.2 grundlegende musikpädagogische und -psychologische Kenntnisse) sind jeweils mindestens drei Texte verschiedener Autoren anzugeben. Empfehlenswert ist eine Kombination aus einem wissenschaftlichen Grundlagentext und einem praxisorientierten Beitrag, z. B. aus einer musikpädagogischen Fachzeitschrift.

Literaturvorschläge zu Stimmgebung und Lieddidaktik (Auswahl)

- Brecht, K., Schönherr, C. & Weigele, K. K. (Hg.). (2008). *chorissimo! Chorbuch für die Schule*. Stuttgart: Carus.
- Ernst, M. (2008). *Praxis Singen mit Kindern. Lieder vermitteln, begleiten, dirigieren*. Esslingen: Helbling.
- Fuchs, M. (2007). *Singen und Lernen. Kinder- und Jugendstimme*. Bd. 1. Berlin: Logos.
- Fuchs, M. (2007). *Stimmkulturen. Kinder- und Jugendstimme*, Bd. 2. Berlin: Logos.
- Gembris, H. (2008). Entwicklungspsychologische Befunde zum Singen. In Lehmann-Wermser, A. & Niessen, A. (Hg.), *Aspekte des Singens. Ein Studienbuch* (S. 11-34). Augsburg: Wißner.
- Mohr, A. (2004). *Handbuch der Kinderstimmgebung*. Mainz: Schott.
- Pachner, R. (2001). *Vokalpädagogik. Theorie und Praxis des Singens mit Kindern und Jugendlichen. Musikpraxis in der Schule*. Kassel: Bosse.
- Schmidt, V. (1997). Musik mit Stimme und Instrument. In Helms, S., Schneider, R. & Weber, R. (Hg.), *Handbuch des Musikunterrichts*. Band 2: Sekundarstufe (S. 305-334). Kassel: Bosse.
- Schnitzer, R. (2008). *Singen ist Klasse!* Mainz: Schott.
- Wieblitz, C. (2007). *Lebendiger Kinderchor. Kreativ - spielerisch - tänzerisch. Anregungen und Modelle*. Boppard: Fidula.

Literaturvorschläge zu musikdidaktischen Konzeptionen und grundlegenden musikpädagogischen und -psychologischen Kenntnissen (Auswahl)

- Bruhn, H., & Kopiez, R., & Lehmann, A. (2008). *Musikpsychologie – Das neue Handbuch*. Frankfurt: Rowohlt.
- Bruhn, H., & Oerter, R., & Rösing, H. (2002). *Musikpsychologie – Ein Handbuch*. Frankfurt: Rowohlt.
- Fuchs, M. (2010). *Musik in der Grundschule neu denken - neu gestalten. Theorie und Praxis eines aufbauenden Musikunterrichts*. Esslingen: Helbling.
- Gruhn, W. (2003). *Lernziel Musik*. Hildesheim: Olms.
- Helms, S., & Schneider, R., & Weber, R. (Hg.). (2005). *Lexikon der Musikpädagogik*. Kassel: Bosse.
- Heukäufer, N. (Hg.). (2007). *MusikMethodik. Handbuch für die Sekundarstufe I und II*. Berlin: Cornelsen.
- Jank, W. (Hg.). (2005). *Musik-Didaktik: Praxishandbuch für die Sekundarstufe I und II*. Berlin: Cornelsen.
- Kraemer, R.-D. (2007). *Musikpädagogik – eine Einführung in das Studium*, 2. Aufl. Augsburg: Wißner.

## Anmeldung für das Erste Staatsexamen am Institut für Musikpädagogik

Bitte **geben Sie Ihr Liedrepertoire und die Prüfungsliteratur bis spätestens 14 Tage vor dem Prüfungstermin an.**

Verwenden Sie dazu bitte das entsprechende Formular, das Sie ausgefüllt im Sekretariat oder direkt bei Ihrem Prüfer abgeben.

Bitte fügen Sie dem Anmeldeformular das **Notenmaterial** Ihres Repertoires (Melodie und Text jedes Liedes) in zweifacher Ausfertigung bei!

### Termine

	<b>Staatsexamen im Frühjahr</b>	<b>Staatsexamen im Herbst</b>
<b>Rückmeldung der Studierenden über bereits feststehende Prüfungen</b> (Ein Formular zur Prüfungsbestätigung ist als Download auf der Institutswebseite verfügbar und muss unterschrieben sowie vom jeweiligen Sekretariat bestätigt beim Examenskoordinator eingereicht werden.)	bis ca. Mitte / Ende Januar	bis ca. Anfang Juli
<b>Aushang der endgültigen Prüfungstermine</b>	ca. Ende Januar / Anfang Februar	ca. Mitte Juli

Die jeweils aktuellen Termine werden über die Institutswebseite und per Aushang im Institut bekanntgegeben.

Stand: Oktober 2018

# Erstes Staatsexamen Didaktikfach Musik

Lehramt Mittelschule modularisiert  
nach LPO I; § 38

## Meldung des Prüfungsprogramms (praktischer Teil) und der Literatur (Gespräch)

Name, Vorname: \_\_\_\_\_

Telefon: \_\_\_\_\_

E-Mail: \_\_\_\_\_

Datum der Prüfung: \_\_\_\_\_

Prüfer: \_\_\_\_\_

### Erster Teil: Liedvortrag

Begleitinstrument: \_\_\_\_\_

	Titel	Genre*	Tonart
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			

\* z.B. Kinderlieder, deutsche Volkslieder, Lieder verschiedener Kulturen, religiöse Lieder, Songs aus dem Rock-, Pop- und Musicalbereich.

Das **Notenmaterial des Repertoires** (Melodie und Text jedes Liedes) ist mit diesem Formular in zweifacher Ausfertigung abzugeben.

### Zweiter Teil: Prüfungsgespräch

Literatur zum ersten (A Stimmbildung mit Kindern / Jugendlichen ) und zum zweiten Schwerpunkt (B grundlegende musikpädagogische und -psychologische Kenntnisse): Bitte auf der Rückseite dieses Formulars oder auf einem separaten Blatt angeben.

\_\_\_\_\_  
Datum

\_\_\_\_\_  
Unterschrift des Prüfungskandidaten