

Newsletter Musikpädagogik – November 2018

Liebe Musikpädagogik-Interessierte,

in diesem Newsletter finden Sie wieder Informationen zu Forschung, Studium und Veranstaltungen am Institut für Musikpädagogik der LMU München. Wir freuen uns über Ihr Interesse an Musikpädagogik und unserem Institut.

Ihr Team des Institutes für Musikpädagogik an der LMU München

<http://www.musikpaedagogik.uni-muenchen.de>

LEHRE UND STUDIUM

- Leonie Hundertmark, M.A., unterstützt seit dem Wintersemester 2018/2019 das Team des Institutes für Musikpädagogik als Wissenschaftliche Mitarbeiterin und Studiengangs-Koordinatorin.
- Im Wintersemester 2018/2019 gibt es am Institut für Musikpädagogik ein neues Ensemble: einen von Leonie Hundertmark, M.A., geleiteten Projektchor, der bei einem Konzert mit geflüchteten Künstlerinnen und Künstlern mitwirkt: <https://www.musikpaedagogik.uni-muenchen.de/ensembles/projektchor/index.html>
- Das Institut für Musikpädagogik bietet auch im Wintersemester 2018/2019 eine Workshop-Reihe an, die sich an Studierende und Musiklehrkräfte richtet.

VERANSTALTUNGEN

Im Wintersemester 2018/2019 finden im Rahmen der internationalen Vortrags- und Workshop-Reihe am Institut für Musikpädagogik folgende Veranstaltungen statt:

Vortrag: „Musikalische Bildung im Alter“.

Freitag, 9. November 2018

10:00–12:00 Uhr, Raum 1501

Prof. Dr. Theo Hartogh (Universität Vechta)

Workshop: „Auftritt! Praktische Beispiele und organisatorische Anregungen für kleine Aufführungen mit Musik und szenischen Elementen“.

Samstag, 17. November 2018

10:00–12:00 Uhr, Raum 1501

Prof. Dr. Julia Lutz (Folkwang Universität der Künste, Essen)

Workshop: „Praxisfeld Tanz: Therapie – Pädagogik – Kunst“.

Samstag, 1. Dezember 2018

10:00–13:00 Uhr, Raum 1501

Ellen Steinmüller (München)

Vortrag: „Current topics in sociology of music education“.

Donnerstag, 6. Dezember 2018

14:00–16:00 Uhr, Raum 2515

Prof. Dr. Marie McCarthy (University of Michigan, Ann Arbor, MI, USA)

Vortrag: „Historical research in international music education“.

Freitag, 7. Dezember 2018

10:00–12:00 Uhr, Raum 1501

Prof. Dr. Marie McCarthy (University of Michigan, Ann Arbor, MI, USA)

Vortrag: „Elementarisierung – Notwendigkeit und Grenzen eines Unterrichtsprinzips für den Musikunterricht“.

Donnerstag, 24. Januar 2019

14:00–16:00 Uhr, Raum 2515

Prof. Dr. Monika Oebelsberger (Universität Mozarteum, Salzburg)

Workshop: „Effektiv am Instrument – Zielgerichtetes Üben und mentales Training“.

Samstag, 26. Januar 2019

14:00–17:00 Uhr, Raum 1501

Simone Spangler (München)

Semesterkonzert

Wie in jedem Semester findet am Institut für Musikpädagogik ein Abschlusskonzert mit vielfältigen und kreativen Vokal- und Instrumentalbeiträgen statt:

Donnerstag, 31. Januar 2019

19:00 Uhr, Raum 1501

Weitere Informationen bei Dr. Tobias Emanuel Mayer.

FORSCHUNG

- Prof. Dr. Kertz-Welzel hielt im Rahmen der Konferenz *Music education and classical music – Klassische Musik im Musikunterricht* an der Freien Universität Bozen in Brixen (Italien) am 11. Oktober 2018 eine Keynote zum Thema „Hating classical music in international music education“. Weitere Informationen online unter <https://www.unibz.it/de/events/129326-internationale-tagung-klassische-musik-im-musikunterricht>.
- Im Rahmen der Tagung *Kulturen der Schulmusik in der Schweiz* an der Hochschule Luzern (Schweiz) hält Prof. Dr. Kertz-Welzel am 17. November 2018 eine Keynote zum Thema „Musikpädagogische Unterrichts- und Wissenschaftskulturen im Kontext von Internationalisierung und Globalisierung“. Weitere Informationen online unter <https://www.hslu.ch/de-ch/musik/agenda/veranstaltungen/2018/11/16/tagung-kulturen-schulmusik-schweiz/?sourceurl=/schulmusiktagung>.
- Prof. Dr. Kertz-Welzel stellt bei der Tagung *Musikpädagogik in Zeiten von Globalisierung und Digitalisierung*, vom 19. bis 21. November 2018 an der Landesmusikakademie

Sondershausen, ihre Forschungsergebnisse zu Internationalisierung und Musikpädagogik vor.

- Bei der Tagung *Diversity and music education* (12. bis 15. Februar 2019) an der Stellenbosch University (Südafrika) präsentiert Prof. Dr. Kertz-Welzel ihre Forschungsergebnisse zu Internationalisierung, Diversität und Musikpädagogik.
- Prof. Dr. Kertz-Welzel leitet im Rahmen des *Music Education Colloquium* (17. bis 19. Februar 2019) an der Nelson Mandela University in Port Elizabeth (Südafrika) einen Workshop zum Thema „The social responsibility of music education“.
- Dr. Tobias Emanuel Mayer hielt bei der Jahrestagung des Arbeitskreis Musikpädagogische Forschung (AMPF) e. V., die vom 5. bis 7. Oktober 2018 an der Hochschule für Musik Würzburg stattfand, einen Vortrag zum Thema „Musikvermittlung für Jugendliche durch Schulbesuche von Klassikstars“.

PROJEKTE UND KOOPERATIONEN

- Im Januar 2019 startet am Institut für Musikpädagogik das vierjährige Projekt *Unterricht inklusiv gestalten mit Musik*, das vom Münchner Zentrum für Lehrerbildung (MZL) im Rahmen von *Lehrerbildung@LMU* gefördert wird. Von 2019 bis 2023 werden interdisziplinäre Seminare zum inklusiven Unterrichten mit Musik angeboten, in denen Unterrichtsmaterialien entwickelt, erprobt und Lehrkräften zur Verfügung gestellt werden. Dieses Projekt wird wissenschaftlich von Prof. Dr. Kertz-Welzel und einer Doktorandin begleitet.
- Seit dem Wintersemester 2018/2019 ist die Mittelschule München, Perlacher Straße 114, neue Kooperationschule des Institutes für Musikpädagogik. Das Seminarangebot zur Vernetzung von Theorie und Praxis im Didaktikfach Musik wird dadurch erweitert und das Angebot zur betreuten Durchführung von Unterrichtsversuchen im Fach Musik ausgebaut.
- „Netzwerk Musikunterricht an der LMU“ (Prof. Dr. Julia Lutz, Folkwang Universität der Künste Essen/LMU München): Im Rahmen einer Kooperation mit einem Grundschul-Studienseminar entwickeln Studierende des Didaktikfaches Musik, gemeinsam mit Lehramtsanwärtern, Unterrichtsbeispiele zum aktiven Musikhören und erproben diese an Münchner Grundschulen.
- Beim 4. Bundeskongress Musikunterricht des Bundesverbandes Musikunterricht e. V. vom 27. bis 30. September 2018 in Hannover leitete Prof. Dr. Julia Lutz (Folkwang Universität der Künste Essen/LMU München), gemeinsam mit Prof. Dr. Gabriele Schellberg (Universität Passau), zwei Workshops zu den Themen „Auftritt! Musikalische Aufführungen in der Grundschule gestalten“ und „Musik erfinden in der Grundschule“.
- Beim internationalen Symposium *All inclusive!?* zur inklusiven Musik- und Tanzpädagogik vom 12. bis 13. Oktober 2018 an der Universität Mozarteum Salzburg (Standort Innsbruck) leitete Prof. Dr. Julia Lutz (Folkwang Universität der Künste Essen/LMU München) einen Workshop zum Thema „Musik inklusiv unterrichten – unterrichtspraktische Anregungen, didaktische Aspekte und Reflexionsimpulse“ und vertrat in einer Podiumsdiskussion die Perspektive der Lehrerbildung für den Musikunterricht.

INTERNATIONALES

- Als Vorsitzende der *International Society for the Philosophy of Music Education* (ISPME) leitet Prof. Dr. Kertz-Welzel das *12. International Symposium on the Philosophy of Music Education* vom 5. bis 8. Juni 2019 an der Western University in London, Ontario (Kanada).
- Von Januar bis März 2019 wird ein chilenischer Gastwissenschaftler am Institut für Musikpädagogik zu Internationalisierung und dem pädagogischen Selbstkonzept von Lehrkräften forschen, unterstützt von Prof. Dr. Kertz-Welzel.
- Studierende des Institutes für Musikpädagogik können sich für einen Aufenthalt an unseren Partnerhochschulen in Bozen/Brixen (Italien) oder an der Stellenbosch University (Südafrika) bewerben. Weitere Informationen zu Bozen/Brixen (ERASMUS) gibt es bei Dr. Tobias Emanuel Mayer, zu Stellenbosch (LMUExchange) bei Prof. Dr. Alexandra Kertz-Welzel.

NEUE PUBLIKATIONEN

Prof. Dr. Alexandra Kertz-Welzel:

- Community Music, oder: die Faszination des Nicht-Lernens. In: Wilfried Gruhn und Peter Rübke (Hg.): *Musiklernen. Bedingungen — Handlungsfelder — Positionen*, S. 358-378. Esslingen: Helbling Verlag, 2018.
- *Proceedings of the 19th International Seminar of the ISME Commission on Music Policy: Culture, Education, and Media*, Ludwig-Maximilians-Universität, Munich, Germany, herausgegeben von Hung-Pai Chen, Alethea de Villiers und Alexandra Kertz-Welzel (2018). Online verfügbar unter <https://www.isme.org/other-publications/proceedings-pre-conference-seminar-isme-commission-music-policy-culture-education>.
- The role of music education policy for the formation of a global music education community. In: Hung-Pai Chen, Alethea de Villiers und Alexandra Kertz-Welzel (Hg.): *Proceedings of the 19th International Seminar of the ISME Commission on Music Policy: Culture, Education, and Media*, Ludwig-Maximilians-Universität, Munich, Germany (2018), S. 144-150. Online verfügbar unter <https://www.isme.org/other-publications/proceedings-pre-conference-seminar-isme-commission-music-policy-culture-education>.
- Mehrsprachigkeit und „Mehr-Stimmigkeit“ — Die ästhetische Perspektive (mit Franz Comptoi). In: Anja Ballis, Claudia Maria Pecher und Rebecca Schuler (Hg.): *Mehrsprachige Kinder- und Jugendliteratur — Überlegungen zur Systematik, Didaktik und Verbreitung* (= Schriftenreihe der Deutschen Akademie für Kinder- und Jugendliteratur, Band 47), S. 25-38. Baltmannsweiler: Schneider Verlag Hohengehren, 2018.

Leonie Hundertmark, M.A.:

- Music and transition: understanding young refugees having formed a music and dance group in Germany. In: Hung-Pai Chen, Alethea de Villiers und Alexandra Kertz-Welzel (Hg.): *Proceedings of the 19th International Seminar of the ISME Commission on Music Policy: Culture, Education, and Media*, Ludwig-Maximilians-Universität, Munich, Germany (2018),

S. 115-122. Online verfügbar unter <https://www.isme.org/other-publications/proceedings-pre-conference-seminar-isme-commission-music-policy-culture-education>.

Dr. Tobias Emanuel Mayer:

- The Bernstein-Effect – changing music education without waiting for policies. In: Hung-Pai Chen, Alethea de Villiers und Alexandra Kertz-Welzel (Hg.): *Proceedings of the 19th International Seminar of the ISME Commission on Music Policy: Culture, Education, and Media*, Ludwig-Maximilians-Universität, Munich, Germany (2018), S. 180-185. Online verfügbar unter <https://www.isme.org/other-publications/proceedings-pre-conference-seminar-isme-commission-music-policy-culture-education>.