

# Newsletter Musikpädagogik – April 2019

Liebe Musikpädagogik-Interessierte,

in diesem Newsletter finden Sie wieder Informationen zu Forschung, Studium und Veranstaltungen am Institut für Musikpädagogik der LMU München. Wir freuen uns über Ihr Interesse an Musikpädagogik und unserem Institut.

Ihr Team des Institutes für Musikpädagogik an der LMU München

<https://www.musikpaedagogik.uni-muenchen.de>

## LEHRE UND STUDIUM

- Beatrice McNamara, M.A., unterstützt seit Januar 2019 das Team des Institutes für Musikpädagogik als Wissenschaftliche Mitarbeiterin.
- Ab dem Sommersemester 2019 gibt es am Institut für Musikpädagogik zwei neue Ensemble-Projekte unter der Leitung von Monika Unterreiner, M.A.:
  - Einen „Open Mic!“-Abend, der, einmal pro Semester, für die Studierenden eine offene Bühne zum Ausprobieren, Testen und Performen bietet. Informationen auf der [Website des Institutes für Musikpädagogik](#).
  - Eine Self-Made-Band, die ihre eigenen Songs entwickelt. In Kooperation mit Münchner Mittelschulen werden bei diesem von Lehre@LMU geförderten Projekt eigene Songs produziert und im Juni 2019 im Tonstudio aufgenommen. Informationen auf der [Website des Institutes für Musikpädagogik](#).
- Das Institut für Musikpädagogik bietet auch im Sommersemester 2019 eine Workshop-Reihe an, die sich an Studierende und Musiklehrkräfte richtet.

## VERANSTALTUNGEN

Im Sommersemester 2019 finden im Rahmen der internationalen Vortrags- und Workshop-Reihe am Institut für Musikpädagogik folgende Veranstaltungen statt:

### **Gastvortrag: „Chorsingen im Alter“.**

Dienstag, 14. Mai 2019.

10:00–12:00 Uhr, Raum 1501.

Prof. Dr. Kai Koch (Katholische Stiftungshochschule München).

### **Gastvortrag: „Music education in prisons“.**

Donnerstag, 23. Mai 2019.

10:00–12:00 Uhr, Raum 1501.

Prof. Dr. Mary L. Cohen (University of Iowa, Iowa City, USA).

**Workshop: „All mus\*inclusive“ — Musikpädagogisches Know-How im Umgang mit heterogenen Gruppen“.**

Samstag, 22. Juni 2019.

14:00–17:00 Uhr, Raum 1501.

Simone Spangler (München).

Anmeldung unter [MP@lrz.uni-muenchen.de](mailto:MP@lrz.uni-muenchen.de).

**Workshop: „Musik inklusiv unterrichten. Unterrichtspraktische Anregungen, didaktische Aspekte und Reflexionsimpulse“.**

Samstag, 29. Juni 2019.

10:00–12:00 Uhr, Raum 1501.

Prof. Dr. Julia Lutz (Folkwang Universität der Künste, Essen).

Anmeldung unter [MP@lrz.uni-muenchen.de](mailto:MP@lrz.uni-muenchen.de).

**Workshop: „Tanz und Teilhabe“.**

Samstag, 13. Juli 2019.

10:00–13:00 Uhr, Raum 1501.

Ellen Steinmüller, M.A. (München).

Anmeldung unter [MP@lrz.uni-muenchen.de](mailto:MP@lrz.uni-muenchen.de).

## **Semesterkonzert**

Wie in jedem Semester findet am Institut für Musikpädagogik ein Abschlusskonzert mit vielfältigen und kreativen Vokal- und Instrumentalbeiträgen statt:

**Donnerstag, 18. Juli 2019**

**19:00 Uhr, Raum 1501**

Weitere Informationen bei Dr. Tobias Emanuel Mayer: [tobias.mayer@lmu.de](mailto:tobias.mayer@lmu.de)

## **FORSCHUNG**

- Prof. Dr. Kertz-Welzel hält an der Universität Mozarteum Salzburg (Österreich) am 8. Mai 2019 einen Vortrag zum Thema „Globalizing music education oder: Internationalisierung kritisch betrachten“.
- Auf dem *12th International Symposium on the Philosophy of Music Education (ISPME)* vom 5. bis 8. Juni 2019 an der Western University in Toronto, Ontario (Kanada) hält Prof. Dr. Kertz-Welzel drei Vorträge zu den Themen „Community or: the secret quest for belonging and transformation in music education“, „Mentoring or: philosophical perspectives on a highly competitive academic world“ (Beitrag zum Panel „Philosophical perspectives on mentoring and music education“) und „Global terminology and the internationalization of music education“ (Beitrag zum Panel „Interrogating language as mediator of discourse in international music education“).
- Im Rahmen des *International Symposium on the Sociology of Music Education (ISSME)* an der University of North Texas in Denton, Texas (USA) vom 9. bis 12. Juni 2019 stellt Prof. Dr. Kertz-Welzel ihre Forschungsergebnisse zum Thema „Learning from sociology? Revisiting the notion of community in music education“.

- „Cultural diversity or core culture? Politics and German music education“ ist das Thema eines Vortrages, den Prof. Dr. Kertz-Welzel im Rahmen der *Cultural Diversity in Music Education (CDIME XIV) International Conference* am Levinsky College of Education in Tel Aviv (Israel) (16. bis 19. Juni 2019) halten wird.
- Beatrice McNamara wurde zum Pre-Conference Workshop for Doctoral Students im Rahmen des *12th International Symposium on the Philosophy of Music Education (ISPME)* an der Western University in Toronto, ON (Kanada) (3. bis 5. Juni 2019) eingeladen. Auf dem *12th International Symposium on the Philosophy of Music Education (ISPME)* vom 5. bis 8. Juni 2019, ebenfalls an der Western University in Toronto, ON (Kanada), hält sie einen Vortrag zum Thema „Social justice in German music education policy. Tensions between theory and practice“.
- Im Rahmen der *4. Hildesheimer CeLeB-Tagung zur Bildungsforschung „Videografie in der Lehrer\_innenbildung. Aktuelle Zugänge, Herausforderungen und Potentiale“* an der Universität Hildesheim (29. bis 30. März 2019) hielt Monika Unterreiner, M.A. einen Vortrag zum Thema „Ausschnitt, Mitschnitt, mit Schnitt — Videoanalyse im Didaktikfach Musik in Abhängigkeit von Lehrintention und Fragestellung“.
- Im Rahmen der Tagung „Musica in azione. Movimento e danza per l’ educazione musicale“ vom 17. bis 18. April 2019 an der Freien Universität Bozen in Brixen (Italien) hielt Prof. Dr. Julia Lutz (Folkwang Universität der Künste, Essen/LMU München) einen Vortrag zum Thema „Eindruck und Ausdruck, wahrnehmen und erleben. Impulse zur Verbindung von Musik und Bewegung im Primarbereich“.
- Bei der Fachtagung „Grundschule im Umbruch?! — Der musikalischen Bildung Raum schenken“ vom 13. bis 14. Mai 2019 an der Universität Regensburg führt Prof. Dr. Julia Lutz einen Workshop zum Thema „Singen – spüren – staunen. Mit Liedern Wahrnehmung, Konzentration und Kommunikation fördern“ durch.

## PROJEKTE UND KOOPERATIONEN

- Im Januar 2019 startete am Institut für Musikpädagogik das vierjährige Projekt *Unterricht inklusiv gestalten mit Musik*, das vom Münchner Zentrum für Lehrerbildung (MZL) im Rahmen von *Lehrerbildung@LMU* gefördert wird. Von 2019 bis 2023 werden interdisziplinäre Seminare zum inklusiven Unterrichten mit Musik angeboten, in denen Unterrichtsmaterialien entwickelt, erprobt und Lehrkräften zur Verfügung gestellt werden. Dieses Projekt wird wissenschaftlich von Prof. Dr. Kertz-Welzel und Beatrice McNamara begleitet. Weitere Informationen unter [https://www.musikpaedagogik.uni-muenchen.de/unterricht\\_inklusiv\\_gestalten/index.html](https://www.musikpaedagogik.uni-muenchen.de/unterricht_inklusiv_gestalten/index.html).
- Im Rahmen des Forschungsprojektes zur Optimierung von Lehrveranstaltungen im Didaktikfach Musik für das Lehramt an Mittel- und Förderschulen fand zu Beginn des Sommersemesters 2019 in Kooperation mit der Mittelschule Perlacher Straße (Kooperationslehrkraft: Christian Gingele) ein Seminar zum Klassenmusizieren in heterogenen Schulklassen statt.
- Nach dem „Bildnis des Dorian Gray — das Musical“ (2013) und „The Woman White“ (2016) hat Leonie Hundertmark, M.A. im April 2019, gemeinsam mit dem Ludwigsgymnasium München, ein weiteres Musical uraufgeführt. Sie verfasste das Buch zu „The Magical 18“ (nach Motiven von William Shakespeare und den Gebrüdern Grimm), führte Regie und

arbeitete über eineinhalb Jahre mit den 18 Hauptdarstellern des Projekt-Seminars „Musical“ und dem gesamten Ensemble des Gymnasiums zusammen. Die Aufführungen fanden am 9. und 10. April im Carl-Orff-Saal im Gasteig München statt.

- Netzwerk Musikunterricht an der LMU (Prof. Dr. Julia Lutz, Folkwang Universität der Künste Essen/LMU München): Im Rahmen einer Kooperation mit einem Grundschul-Studienseminar und als Beitrag zum Aktionstag Musik in Bayern 2019 führen Studierende des Didaktikfaches Musik, zusammen mit Lehramtsanwärtern an mehreren Münchner Grundschulen, Projekte zum gemeinsamen Singen durch, mit einem Schwerpunkt auf Heterogenität und Inklusion.

## INTERNATIONALES

- Als Vorsitzende der *International Society for the Philosophy of Music Education* (ISPME) leitet Prof. Dr. Kertz-Welzel das *12. International Symposium on the Philosophy of Music Education* vom 5. bis 8. Juni 2019 an der Western University in London, Ontario (Kanada).
- Von Januar bis März 2019 forschte Felipe Zamorano (Chile) als Gastwissenschaftler am Institut für Musikpädagogik zu Internationalisierung und dem pädagogischen Selbstkonzept von Lehrkräften, unterstützt von Prof. Dr. Kertz-Welzel.
- Im Juli 2019 wird die amerikanische Doktorandin Stacey A. Garrepy (University of North Carolina at Greensboro, USA) für vier Wochen zu Forschungszwecken am Institut für Musikpädagogik zu Gast sein.
- Studierende des Institutes für Musikpädagogik können sich für einen Aufenthalt an unseren Partnerhochschulen in Bozen/Brixen (Italien) oder an der Stellenbosch University (Südafrika) bewerben. Weitere Informationen zu Bozen/Brixen (ERASMUS) gibt es bei Dr. Tobias Emanuel Mayer, zu Stellenbosch (LMUExchange) bei Prof. Dr. Kertz-Welzel.

## NEUE PUBLIKATIONEN

### Prof. Dr. Alexandra Kertz-Welzel:

- „There is no such thing as music“: Musicking und seine Bedeutung für die internationale Musikpädagogik. In: Frauke Heß, Lars Oberhaus und Christian Rolle (Hg.): *Zwischen Praxis und Performanz. Zur Theorie musikalischen Handelns in musikpädagogischer Perspektive: Sitzungsbericht 2017 der Wissenschaftlichen Sozietät Musikpädagogik* (= Wissenschaftliche Musikpädagogik, Band 8), S. 7–24. Münster: LIT Verlag, 2018.

### Prof. Dr. Julia Lutz (Folkwang Universität der Künste, Essen/LMU München):

- Musik notieren. In: Georg Biegholdt (Hg.): *Aktives Musikhören. Praxisbuch zur Rezeptionsdidaktik*, S. 213–215. Esslingen: Helbling Verlag, 2019.
- Popmusik in der Grundschullehrer\*innenbildung. Angebote, Hintergründe und Perspektiven (gemeinsam mit Gabriele Schellberg). In: Thomas Krettenauer, Hans-Ulrich Schäfer-Lembeck und Stefan Zöllner-Dressler (Hg.): *Musiklehrer\*innenbildung: Veränderungen und Kontexte. Beiträge der Kooperativen Tagung 2018* (=

Musikpädagogische Schriften der Hochschule für Musik und Theater München, Band 6), S. 227–238). München: Allitera Verlag, 2018.

- Musik inklusiv unterrichten — Inklusiv unterrichten mit Musik. Überlegungen, Ansätze und Perspektiven zur Verbindung fachlicher und inklusiver Aspekte aus deutscher Sicht. *Musica Docta* 8 (2018), S. 63–79. Online verfügbar unter <https://musicadocta.unibo.it/article/view/8839>.
- Gemeinsam Potenziale entdecken. Musik und Inklusion: Ein Einblick in eine interdisziplinäre Kooperation in der Lehrerbildung. *Neue Musikzeitung* 67, Nr. 11 (2018), S. 30. Online verfügbar unter <https://www.nmz.de/artikel/gemeinsam-potenziale-entdecken>.
- Im Tierpark abends nach halb acht. *Grundschule Musik extra: Auftritt! 2* (2018).